

ЮСКА МАГАЗИН



18

УЧИЛИШТЕН
МАГАЗИН





МЕДИУМСКИ КЛУБ „ЈОСКА“
СОУ „ЈОСИФ ЈОСИФОВСКИ“
ГЕВГЕЛИЈА

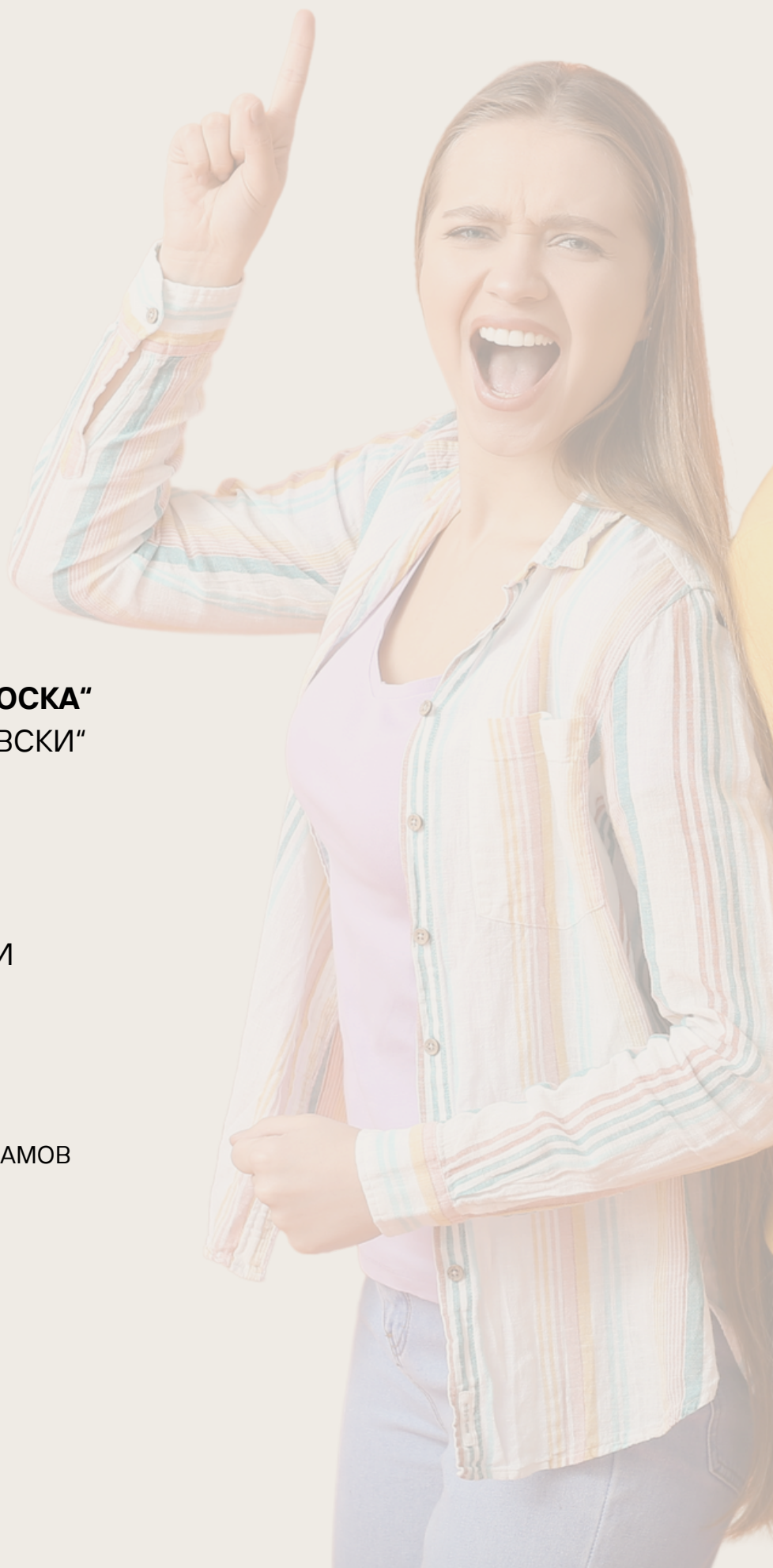
ГОДИНА III
БРОЈ 17
ОКТОМВРИ / НОЕМВРИ

РЕДАКЦИЈА

Уредник / ментор: ТОНИ АВРАМОВ

НОВИНАРИ

ТИЈАНА АТАНАСОВА
ЛАНА ПОП-КОСТОВА
КОСТАДИН УЗУНОВ
МИЛАН САВОВ
НИКОЛА ИЛИЕВ
АНГЕЛ АЕВСКИ





4

„START-DS“

Паметен телефон, паметно учење!

6

НАГРАДИ

Голем успех на филмовите од проектот CLOSE на 54 Државен фестивал за филм

7

CLOSE

Филмовите од проектот CLOSE прикажани во Фиренца

8

НАСТАНИ

Креативно едукативна работилница

11

КОЛУМНИ

-Го забораваме својот јазик
-Неуспехот не е крај, туку почеток на успехот

13

ПАТУВАЊА

Искуство од Малага, Шпанија

15

ИНТЕРВЈУ

ЗДРАВКО ДИМИТРОВ
-новинар во Канал 5

17

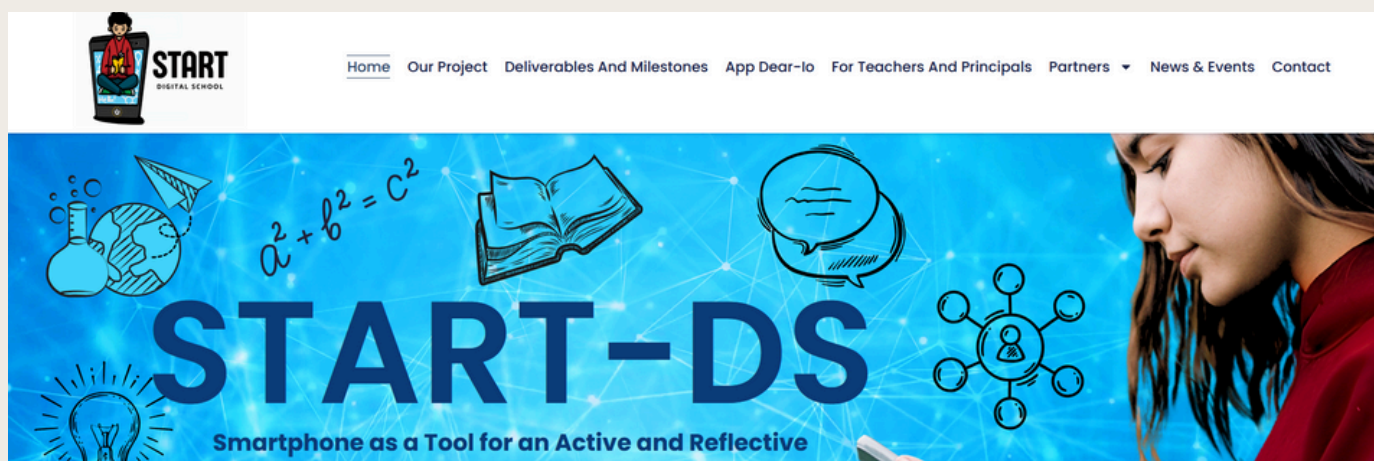
ФОТОГАЛЕРИЈА

„START-DS“

Паметен телефон, паметно учење!

Во време кога паметните телефони се неизбежен дел од секојдневието, проектот „START-DS – Smartphone as a Tool for an Active and Reflective Transition toward Digital School. Digital in Education: Challenges for Students, Teachers and School Leaders' Wellbeing“ покажува како технологијата може да се претвори во моќна алатка за учење, саморефлексија и благосостојба.

Нашето училиште СОУ „Јосиф Јосифоски“ е горд партнер во овој европски Erasmus+ KA220 проект, кој има за цел да ја поддржи дигиталната трансформација во образованието, да ги зајакне дигиталните компетенции, како и да го подобри менталното и социјалното здравје на учениците, наставниците и раководниот кадар. Проектот трае од декември 2024 до ноември 2027 година и ги обединува партнерите од Италија, Полска, Ирска, Бугарија и Македонија, меѓу кои се три факултети и три средни училишта од овие земји.



Во рамките на проектот, во претходната и тековната учебна година беа реализирани бројни активности насочени кон истражување, анализа и планирање на иновативни пристапи во наставата.

Како дел од работниот пакет за длабинска анализа, беше спроведено обемно истражување во повеќе од шест средни училишта низ Европа, со цел да се утврдат дигиталните навики, ставовите кон технологијата и потребите на учениците, наставниците и раководниот кадар.

Тековните анализи треба да помогнат да се намали јазот меѓу учениците, наставниците и раководниот персонал, преку развивање на нови дигитални алатки и ресурси што ќе произлезат од проектот. Овие активности ќе придонесат за унапредување на наставната практика, подобра комуникација и поголема вклученост на сите учесници во образовниот процес.

Претставници од нашето училиште неодамна учествуваа на транснационален состанок во Лублин, Полска, каде беа претставени првичните резултати и беа договорени следните чекори. Средбата ја потврди важноста на меѓународната соработка и размената на искуства меѓу училиштата и универзитетите од различни европски земји.

Во следниот период, проектниот тим ќе продолжи со детална анализа на податоците и подготовка на дигитални решенија кои ќе им помогнат на учениците и наставниците во безбедно, свесно и креативно користење на технологијата.

Следете го проектот!

Heading

За сите кои сакаат да бидат во тек со активностите, новостите и резултатите, проектот има официјални страници и профили на социјалните мрежи (Facebook, Instagram и LinkedIn), каде редовно се објавуваат информации за напредокот и можностите за вклучување.

Со учеството во „START-DS“, СОУ „Јосиф Јосифоски“ продолжува да ја гради современата, иновативна и европска училишна култура – онаа која ги подготвува младите за дигиталната иднина и живот исполнет со знаење, одговорност и креативност.



Голем успех на филмовите од проектот CLOSE на 54 Државен фестивал за филм

На 54. Државен фестивал на непрофесионален филм на Македонија, во организација на Кино сојузот на Македонија и Народна техника на Македонија, што се одржа во Винаца, СОУ „Јосиф Јосифовски“ од Гевгелија учествуваше со три филма создадени во рамките на Erasmus+ проектот CLOSE – Inclusive Learning Environments and Social-Emotional Learning through Cinema (n°2022-1-IT02-KA220-SCH-000087041).

Во конкуренција од 41 филм, училиштето освои следни награди:

Прво место и златен медал за филмот „Кога гневот нема да стивне“ под менторство на професорите Даниела Џишева, Тони Аврамов и Маја Проданова;

Златен медал за најдобра режија за истиот филм;

Трето место и бронзен медал за „Мишко, Ленче и пријателите“ под менторство на Даниела Џишева и Тони Аврамов;

Второ место и сребрен медал во категоријата експериментален филм за „Стоп“, под менторство на професорот Стефче Стефанов.

Проектот CLOSE ги промовира филмот и аудиовизуелното раскажување како педагошки јазик за развој на емоционалната интелигенција, емпатијата и инклузивните вредности кај учениците и наставниците, преку создавање на Кинокит (Kinokit) и Синемалабс (CinemaLabs) за учење преку искуство и соработка.

Овој проект е кофинансиран од програмата Erasmus+ на Европската Унија. Ставовите и мислењата изразени овде се на авторите и не ги одразуваат ставовите на Европската Унија или на Европската агенција за образование и култура (EACEA).



Филмовите од проектот CLOSE прикажани во Фиренца



Учениците од СОУ „Јосиф Јосифовски“ – Гевгелија блеснаа на големото платно во Фиренца, претставувајќи четири креативни, кратки филма на Фестивалот Cinema e Donne, како дел од Еразмус+ проектот CLOSE.

Прикажани филмови:

The Quiet Kid – Приказна за тивко дете кое преку цртежи во тетратка успева да ја изрази тишината што зборува повеќе од зборови.

STOP – Симболична приказна за девојка која преку имагинарно STOP копче се обидува да ја замрзне реалноста што ѝ создава социјален притисок.

When the Rage Wears Off – Моќен филм кој преку симболични сцени ја открива агесијата и емотивната затвореност на современата реалност, поттикнувајќи нè да се запрашаме: што останува кога гневот ќе стивне?

Lenche, Mishko & Friends – Топла и човечна приказна за повреден штрк кој наоѓа нов дом и пријателство во едно македонско семејство.

Филмовите се создадени под менторство на професорите Даниела Џишева, Тони Аврамов, Маја Проданова, Стефчо Стефанов, Вања Манчева и координаторот Снежана Сарамандова. Фестивалот се одржа во киното La Compagnia во Фиренца, под организација на Laboratorio Immagine Donna. Учениците од Северна Македонија, Италија, Кипар и Франција претставија 26 филмски креации кои ги обработуваат темите – емпатија, инклузија и социјално-емоционално учење.

Креативно едукативна работилница

Во рамките на манифестацијата „Гевгелија Град на културата 2025“, по повод Детската недела, НУ-Музеј Гевгелија во организацијата и соработка со СОУ „Јосиф Јосифовски“ од Гевгелија организираше Креативно едукативна работилница под мотото „Гевгелија – град на сите“.

Настанот вклучуваше теоретски и практичен дел под менторство на м-р Александар Каракабаков, кустос историчар на уметност и Розета Картова, професор по ликовно образование и културно и историско наследство. Учесниците во Уметничката галерија Амам Гевгелија имаа за можност да креираат дела во разни техники на хартија инспирирани од локалното движно и недвижно културно наследство.





МНОГУГЛАСИЕ

Во рамките на програмата „Гевгелија град на културата за 2025 година“, на 29 октомври (среда), во Угостителската сала на СОУ „Јосиф Јосифовски“, се одржа промоција на збирка песни од ученици при Училиштето, насловена „Многугласие“.

Настанот претставува уште едно сведоштво за творечката енергија и уметничкиот израз на младите генерации во Гевгелија. Проектот опфати ангажирање на уметничко-поетскиот потенцијал на учениците, селекција на најуспешните поетски творби, како и печатење и издавање на самата збирка. Промоцијата беше збогатена со музички настапи на ученици од Музичкиот оддел при СОУ „Јосиф Јосифовски“ под менторство на професорот по музичко образование, м-р Илија Атанасов, кои со своите изведби придонесоа за целосно уметничко доживување на вечерта.

Техничка поддршка на настанот беше на професорот по македонски јазик и литература, Тони Аврамов.

Ментори на учениците кои се опфатени со сопствена поезија во збирката, се професорите по македонски јазик и литература: Жаклина Атанасова, Даниела Џишева, Бисерка Макреска, Славица Маркова, Тања Чугунцалиева, Вања Манчева и Тони Аврамов.

Настанот се реализира со поддршка од Општина Гевгелија, како дел од активностите што го афирмираат младинското и културното творештво во рамките „Гевгелија град на културата за 2025 година“.

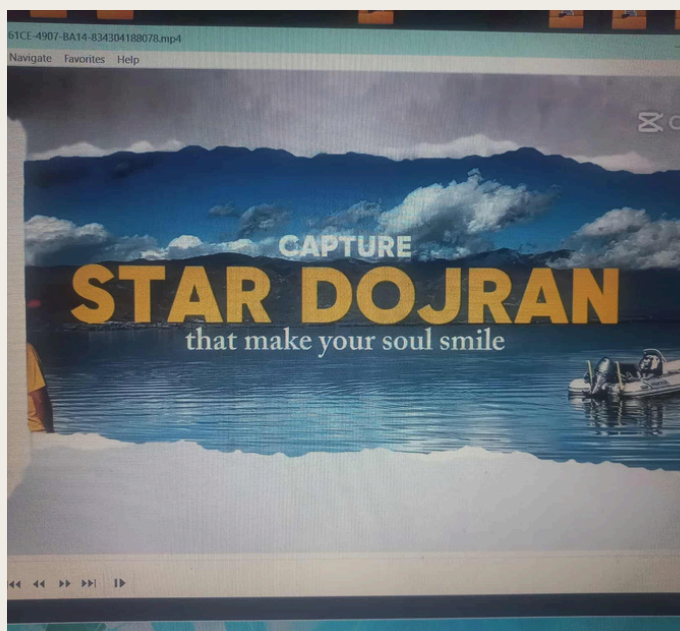




Различни а сепак исти

Во рамките на проектот за Меѓуетничка интеграција во образованието на 24.10 2025 година во Дојран под менторство на професорите Тања Чугунцалиева, Розета Картова и Русица Атанасова беше реализиран проектот на СОУ “Јосиф Јосифовски” – Гевгелија и партнер училиштето СУГС “Арсени Јовков” од Скопје.

Децата работеа во мешани групи, поделени во три тима и изработија три кратки филма за Дојран, при што соработуваа, снимаа и заеднички креираа содржини. Покрај тоа беше организирана презентација на традиционална македонска и албанска храна, каде учениците подготвија и споделија вкусови од двете култури. Исто така беше презентирана и народна носија, со што учениците се запознаа со убавините и сличностите на македонската и албанската традиција. Активностите поминаа во пријателска и позитивна атмосфера, а проектот придонесе за подобра меѓуетничка соработка, разбирање и пријателство меѓу учениците.



Го забораваме својот јазик изучувајќи ги туѓите

ТИЈАНА АТАНАСОВА

Денес, многу млади изучуваат странски јазици за во иднина да се преселат во други држави со цел да имаат подобар живот. Со тоа тие се откажуваат од својот мајчин јазик кој нè претставува нас како народ, ја претставува нашата историја, нашето народно творештво и култура. Како што вели Мисирков: Да се откажеме од својот јазик значи да се откажеме од самите себе.

Во денешното глобализирано општество, познавањето странски јазици е неопходно средство за комуникација, образование и вработување. Посебно англискиот јазик им овозможуваат на младите полесен пристап до информации, можност за студии во странство и подобри шанси за вработување. Но, токму во тој стремеж кон напредок, често се заборава сопствениот јазик – јазикот кој е корен на нашиот идентитет. Затоа Мисирков рекол дека без јазикот нема народ, нема култура, нема традиција.

Македонскиот јазик е симбол на нашиот народен дух и нашата вековна борба за сопствен идентитет. Преку него се пренесуваат преданијата, песните, приказните и мудростите на нашите предци. Ако го занемариме, ризикуваме да ја изгубиме таа жива врска со минатото. Сè почесто може да се слушне дека младите зборуваат „мешано“, користејќи англиски или други зборови во секојдневниот говор. Таквиот тренд, иако понекогаш изгледа модерно, ја нарушува чистотата на македонскиот јазик.

Познавањето други јазици нè прави поотворени, пообразовани и полесно поврзани со светот, но само ако не забораваме кои сме и од каде потекнуваме. Мајчиниот јазик е темел врз кој се гради секое друго знаење. Кога го познаваме и го користиме правилно, можеме со поголема самодоверба да ги разбереме и вреднуваме туѓите култури. Затоа, наместо да го заменуваме, треба да го негуваме и збогатуваме македонскиот јазик – да му дадеме современ дух, но без да ја загуби својата оригиналност и убавина.

Да се сака својот јазик значи да се сака сопствената татковина. Странските јазици се прозорец кон светот, но мајчиниот е нашиот корен. Ако се откажеме од него, се откажуваме од сопствениот идентитет. Затоа, нека ни биде чест и обврска да го чуваме и негуваме македонскиот јазик – како најскапоцено богатство што нè прави она што сме.

Неуспехот не е крај, туку почеток на успехот

ЛАНА ПОП-КОСТОВА

Во секоја човечка приказна, неуспехот е неизбежна сенка што чекори со нас. Но, токму во таа сенка се крие светлината на растот. Зашто, неуспехот не е пад во бездна — тој е огледало во кое го гледаме вистинското лице на нашата храброст. Кога човек ќе се соочи со пораз, тоа не значи дека изгубил — туку дека пробал. А оној што пробува, веќе чекорел по патот на успехот. Неуспехот е учител, строг, но праведен. Тој нè поучува дека големината не се мери со бројот на успеси, туку со силата да се исправиме по секој пад. Во природата, ниедно семе не станува дрво без да помине низ темнината на земјата. Така е и со човекот. Без искушенија, нема зрелост. Без борба, нема мудрост. Секој неуспех е скала, по која душата се искачува кон зрелост и самопознавање. Големите умови не се плашеле од неуспех. Напротив, тие го прегрнувале, знаејќи дека токму тој е клучот што ги отклучува вратите на можностите. Томас Едисон некогаш рекол: „Не сум неуспешен. Само открив илјада начини кои не функционираат.“ Тоа е силата на духот што не се крши — духот што од секој пад создава нов почеток. Запомни, неуспехот не е крај. Тој е тивок шепот на судбината што ни вели: „Продолжи. Учиш. Расте.“ Затоа, не се плаши од неуспехот. Прегрни го како патоказ што води кон твојата најсилна верзија. Бидејќи само оние што не се откажуваат, го достигнуваат врвот.



Неуспехот не е доказ за пораз, туку потсетник дека сме имале храброст да се обидеме. Тој е учител што нè води низ темнината кон светлината на растот, претворајќи го секој пад во нова можност за подем.



Искуство од Малага, Шпанија

НИКОЛА ИЛИЕВ



ПРЕСТОЈОТ ВО МАЛАГА ПРЕКУ ПРОГРАМАТА ЕРАЗМУС+ БЕШЕ МНОГУ ПОВЕЌЕ ОД ОБИЧНО ПАТУВАЊЕ – ТОА БЕШЕ ШКОЛО ЗА ЖИВОТ. ВО ТЕКОТ НА 14 ДЕНА НАУЧИВ ШТО ЗНАЧИ ОДГОВОРНОСТ, САМОСТОЈНОСТ И ТИМСКА РАБОТА, НО И ДОБИВ УВИД ВО ПРОФЕСИОНАЛНИОТ СВЕТ ПРЕКУ ПРАКТИЧНО ИСКУСТВО ВО РЕАЛНА РАБОТНА СРЕДИНА.

Во текот на оваа учебна година имав неверојатна можност да бидам дел од Еразмус+ проект и да поминам 14 дена во Малага, Шпанија, заедно со други ученици од моето училиште. Ова патување не беше само заминување во странство, туку едно животно искуство кое ми помогна да научам многу – и како личност, и како иден професионалец. Нашето патување започна со лет од Скопје до Истанбул, па од Истанбул до Малага преку Turkish Airlines. По пристигнувањето, организираниот превоз нè однесе до нашиот сместување во населбата Чуријана, каде што бевме сместени во куќата Vega Residence. Живеевме како мала заедница, учевме да бидеме одговорни и независни, но и да соработуваме и да се поддржуваме меѓусебно. За време на престојот, имав можност да работам во Clínica del Pie Chaparro, каде што се занимавав со административни и организациски задачи – сортирање документи, пишување фактури, внесување податоци во компјутерски архиви, дизајнирање флаери и пакување медицинска опрема. Ова ми помогна да видам како изгледа вистинско работно место и како се работи во професионална средина.

РАБОТАТА ВО CLÍNICA DEL
PIE SNARRO MI ПОКАЖА
КАКО ИЗГЛЕДА
ПРОФЕСИОНАЛНА СРЕДИНА
И МЕ НАУЧИ НА
ОДГОВОРНОСТ, ТИМСКА
РАБОТА И САМОСТОЈНОСТ.



Покрај работата, Euromind – организацијата што го спроведуваше проектот во Шпанија – се погрижи и за нашето културно збогатување. Посетивме неколку прекрасни градови како Ронда, Севиља и Гранада, каде што имавме можност да видиме историски споменици, тесни улички полни со живот и архитектура која одзема здив. Во самата Малага, ја посетивме тврдината Алказаба, римскиот театар, старите градски улици и уживавме во катамаранска тура по брегот на Коста дел Сол. Имавме и време за рекреација – игравме одбојка на плажа, шетавме покрај морето и уживавме во прекрасното шпанско сонце.

Преку оваа мобилност, стекнав многу нови знаења и вештини. Ги подобрих своите организациски способности, научив да користам алатки како Canva, работев со податоци и фактури, и се снајдов во целосно нова работна и културна средина. Освен тоа, станав посамостоен, посигурен и научив колку е важно да се биде флексибилен и адаптивен.

Ова искуство не само што ми ги прошири хоризонтите, туку ми даде мотивација за понатамошно усовршување, учење и развој. Благодарен сум што имав можност да бидам дел од ваков проект и искрено го препорачувам на секој млад човек кој сака да го изнесе најдоброто од себе – и да го открие светот.



ЗДРАВКО ДИМИТРОВ новинар од Канал 5 Најтешкиот момент во кариерата – трагедијата во дискотеката „Пулс“

АНГЕЛ АЕВСКИ

Што ве инспирираше да станете новинар?

Отсекогаш знаев дека ќе работам јавна работа и ќе бидам лице од телевизиските екрани на еден или друг начин, а мојот глас ќе допира до граѓаните. Најголемата инспирација доаѓа во моментот кога сфаќаш дека сакаш да ги имаш комплетните информации и истите да ги пренесеш за да допреш до граѓаните, сакаш твојот глас да биде оној кој го доловува најсуштественото пред гледачите и на некој начин ќе создаваш јавно мислење. На трето место е искуството кое се стекнува, секој настан е приказна за себе и носи нови луѓе и предизвици од различни бранши.



Како се осигурувате дека информациите што ги објавувате се точни?

Контактирањето на сите засегнати страни од страна на новинарот е клучот за правилно информирање на јавноста. Вообичаено, ние новинарите сме присутни на терен и ја воочуваме ситуацијата, но мора да ги добиеме сите информации и детали кои ни се потребни за да ја информираме јавноста, а тоа го правиме преку низата основни прашања – дали, кој, што, кога, како и зошто – и дополнителни, споредни прашања поврзани со темата. Без разлика дали една или повеќе страни се засегнати, новинарот мора да ги контактира сите засегнати, т.е. да го испочитува „правилото на втора страна“ и да добие одговор од истите.

Која е најпредизвикувачката приказна што некогаш сте ја објавиле?

За помалку од месец дена откако започна мојата новинарска кариера се соочив со најтешкиот момент во кариерата, но и во животот – трагедијата во дискотеката „Пулс“ во Кочани. Со оглед на тоа дека тоа беа единствените вести периодот кој следувааше, особено во деновите на жалост, сите вести беа предизвик сам по себе. Најголемиот предизвик беше на 18. март, два дена по несреќата, кога студентите оддаваа почит на жртвите и се потпишуваа во книгата на жалост, јас требаше да застамам со микрофон пред камера и да ја пренесам сликата пред граѓаните.



Како се справувате со притисокот кога известувате за најнови вести?

Професионализмот е патот до успехот. Новинарот постои за да ги информира граѓаните точно и прецизно, без разлика на околностите. Некогаш притисок се создава и поради прекраткото време за подготовка на веста, некогаш темата е сензитивна, некогаш и двете. Новинарите не се без чувства и емоции, но кога ќе застане новинарот пред камера или во студио, тогаш настапува професионализмот, а личните ставови и чувства остануваат надвор од етерот. Во ситуации кога новинарот е ограничен со време, што обично е случај во телевизиското новинарство, неретко се случува да побараме помош и од колегите.

Какво влијание мислите дека има новинарството врз општеството денес?

Влијанието е апсолутно големо, бидејќи на основа на она што го пренесуваат новинарите, граѓаните создаваат јавно мислење. Секој еден граѓанин во текот на еден ден ќе прочита некаква вест. Без разлика дали ќе избере некој да се информира преку телевизија, веб-портали, радио или поткасти и без разлика дали она што го апсорбира како информација е од областа на политиката, спортот или модата. Што значи дека новинарството влијае кон граѓанинот да избере за кого ќе гласа, за кој тим ќе навива во фудбал или каква гардероба ќе носи на некој настан.

Како социјалните медиуми го променија начинот на кој работат новинарите?

Одговорот е меч со две острици. Преку социјалните медиуми, луѓето во реално време се информираат за случувањата во земјата и светот – било да станува збор за текот на војната во Украина, нови царини кои ги најавил претседателот на САД или цунами во Јапонија. Брзината и достапноста на информациите ги натераа граѓаните, особено помладите генерации, сè поретко да се потпираат на традиционалните медиуми како телевизиите и весниците. Сепак, најголемото влијание на социјалните мрежи се гледа во тоа што секој може да отвори свој веб-сајт или профил и да објавува што сака – што ја демократизира информацијата, но воедно ја зголемува опасноста од ширење на неточни или непроверени вести.



ФОТО: МАТЕЈ АВРАМОВ
МЕНТОР: БИСЕРКА МАКРЕВСКА



ФОТО: ЕЛИСАВЕТА КОРНАКОВА
МЕНТОР: ПРОФ: ЖАКЛИНА
АТАНАСОВА



СВЕТСКИ ДЕН НА ХРАНАТА



ДЕН НА ЈАЗИЦИТЕ



ДЕН НА ЈАЗИЦИТЕ

